

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

RELLEU AL CENTRE DE PROMOCIÓ DE LA CULTURA POPULAR ■ Ramon Fontdevila deixarà aquesta setmana la direcció d'un ens al capdavant del qual ha estat des del 2006 i des d'on pilotava la Fira Mediterrània. El republicà s'ha enfrontat a la directiva europea sobre pirotècnia i ha promogut la declaració dels castells com a patrimoni de la humanitat

Lluís Puig substitueix el manresà Ramon Fontdevila al CPCPTC

► Avui es farà pública una destitució que portarà al Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional el fins ara director del Mercat de Música Viva i primer responsable de la Mediterrània

S. PAZ | MANRESA

■ El polític republicà Ramon Fontdevila (Manresa, 1961) deixarà aquesta setmana la direcció del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana (CPCPTC). La seva destitució es farà pública avui i el seu substitut –si no hi ha canvis de darrera hora– serà el terrassenc Lluís Puig, des del 2008 director artístic del Mercat de Música Viva de Vic i primer director de la Fira Mediterrània, del 1998 al 2000. Puig arriba a través de Xavier Solà, secretari general de Cultura de la Generalitat i, fins a final de desembre, regidor de Cultura de Vic. Puig torna al sector públic, al departament de Cultura i al CPCPTC, on ja havia treballat als anys 90.

Ramon Fontdevila, que tornarà a la docència, va ser nomenat director del CPCPTC el desembre del 2006 per l'exconseller Joan Manuel Tresserras, un càrrec institucional amb rang de director general. Fontdevila va substituir en el càrrec Ferran Bello, home de confiança de Caterina Mieras, que, curiosament, es va mantenir en el càrrec amb Ferran Mascarell, ara novament conseller de Cultura però, en aquesta ocasió, en el govern de CiU. El polític manresà va arribar al departament de Cultu-



RAMON FONTDEVILA

► **2006-2011.** El polític manresà ha estat quatre anys al capdavant del CPCPTC. Ha tingut sobre la taula la normativa sobre pirotècnia i els castells com a patrimoni immaterial.

ra després de ser primer tinent d'alcalde i regidor de Cultura i de Turisme de l'Ajuntament de Manresa des del 1995.

Fontdevila ha estat un dels noms clau en l'organització de la Mediterrània, la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional, que se celebra a Manresa des del 1998, primer



LLUÍS PUIG

► **2011.** Assumirà la direcció del CPCPTC i, per tant, el comandament de la Fira Mediterrània. Des del 2008 ha estat director del Mercat de Música Viva de Vic.

com a regidor de Cultura de la capital del Bages i, després, com a director del Centre de Promoció de la Cultura Popular i Tradicional Catalana, ens a través del qual va assumir la presidència del comitè executiu del certamen. El juliol del 2006, el Govern va aprovar la creació de la Fundació Privada Fira

El polític republicà va accedir al càrrec institucional el desembre del 2006, en substitució de Ferran Bello

El manresà, que tornarà a la docència, va ser regidor de Cultura de Manresa durant onze anys i mig

d'Espectacles d'Arrel Tradicional, Mediterrània, integrada pel departament de Cultura i l'Ajuntament de Manresa. La signatura de la constitució de la fira la van signar, el mes de setembre del mateix any, el conseller de Cultura, Ferran Mascarell i l'alcalde Josep Camprubí.

Puig es farà càrrec, com en el seu dia va fer Fontdevila, de la promoció interna i de la projecció exterior de la cultura popular. Durant el seu pas pel CPCPTC, el polític manresà ha hagut de batallar per l'aplicació de la directiva europea que regula l'ús de la pirotècnia a les festes de cultura popular, com per exemple a la Patum de Berga. Ha estat, també, un dels principals promotors perquè els castells fossin declarats Patrimoni Immaterial de la Humanitat, el mes de novembre passat.

Crònica

Revolució hormonal a la Strøika

JORDI CUMPLIDO | MANRESA

La mitjana d'edat va caure en picat dissabte a la sala Strøika amb el concert de Teràpia de Shock: una munió d'adolescents, prop de 200, van moure's al ritme del grup olotí, que va revolucionar les hormones dels i, sobretot, les seves fans durant prop d'una hora de concert. El públic bagenc va ser espectador d' excepció de l'estrena de la gira del segon disc, *Tota la nit*, d'un grup revelació que ha aconseguit formar al seu voltant una colla d'ingents admiradors entusiasmats.

El concert va començar amb força, amb cançons del primer disc com *No miris enrere* i *Ja es veu a venir*, que imprimeix més caràcter al pop-rock de l'inici del grup. Van ser moments d'escalfar motors, en què els quatre protagonistes del jove i premiat projecte musical no els va caldre gairebé ni parlar amb el públic. Algun tímid «hola, Manresa» era més que suficient, perquè el que volia el públic no eren paraules. Era música, cançons, les que van continuar cantant els joves músics seguint la senda del nou disc i girant, de tant en tant, la vista enrere, amb temes del primer disc. I eren gestos, els gestos estudiats dels olotins que amb una ganyota o un senyal amb la mà, pujant als amplificadors o fent un bot, feien remoure els joves i les joves del públic que s'amuntegaven a davant de l'escenari. L'eufòria definitiva dels adolescents que corrien amunt i avall de la sala s'abraçaven i saltaven, va arribar amb cançons que han donat a conèixer el grup, com *Sense tu*. Teràpia de Shock va cloure el concert amb la mateixa eufòria amb què els havia saludat el públic de la sala manresana.

La Strøika aconsegueix amb concerts com el de dissabte atraure nous públics que coneuguin la sala. Entre els assistents, menors d'edat, això sí, acompanyats dels seus pares. Per això, dins la sala es barrejaven les exaltades hormones amb les tranquil·les figures paternes que ballaven tímidament recolzades a la barra; alguns, els més atrevits, gaudint del gaudi dels seus fills.

La Gran Aventura torna amb energia, però amb poc públic, a El Sielu

► **EL RETORN DEL GRUP SABADELLENC LA GRAN AVENTURA** va atreure divendres a la nit, a El Sielu, una trentena de persones. La sala presentava un notable contrast de dos ambients a banda i banda de l'escenari: davant, una sala amb un públic força escàs que, no obstant això, va seguir el concert amb energia. A l'altra banda o, més aviat, a sobre de l'escenari, els quatre components del grup tornaven quinze anys després de la seva retirada amb les piles carregades i amb un missatge clar: l'energia no es crea ni es destrueix, es transforma. I és que no hi havia ni nostàlgia ni continuïtat amb els primers discos del grup, sinó *Una nova vida*, com es titula una de les cançons del nou disc que presentaven, *Aquí control*. El concert es va acabar amb abraçades entre els músics i el públic.

