



www.myspace.com/malacara

En los tres años que van de “la flor en el precipicio” (Barbados, 2007), primer disco de Malacara, a “Manual para los lunes” (Autoeditado, 2010) ha pasado de todo: cambios de formación, cambios de país, de formato... siempre con una misma constante, tocar en directo donde sea, trabajar las canciones en cada sala de la península hasta encontrar su sonido actual. Una amalgama de instrumentos que han acabado formando el sonido único de la banda: secuenciadores y guitarras acústicas, percusiones analógicas y guitarras marciales, Kaos Pad y bajo de toda la vida.

Malacara se formaron en Barcelona el año 2006, surgidos de las cenizas de Karma Police, uno de los grupos más activos de la ciudad con más de 400 conciertos, entre ellos sus actuaciones taloneando a grupos como Coldplay, Blur o Stereophonics. Por aquel entonces, Malacara eran Xavi Soto (Karma Police) y Fran Iturbe (guitarrista, entre otros, de Bunbury, Mikel Erentxun o Nacho Vegas), pero pronto se unió Luis Aznárez (Loud Whispers) al bajo.

Esa primera formación viajó a Los Angeles, donde pasaron una temporada corta tocando en algunos locales como el mítico the Gig en Hollywood.

Finalmente decidieron volver a Barcelona, dejando a Fran Iturbe en Los Angeles, donde todavía reside, y probando con distintos músicos hasta completar la formación actual del grupo: Xavi Soto (voz), Luis Aznárez (bajo), Red (productor, programador y percusionista, también en Loud Whispers y Mine!) y Maxi Moscardi (guitarra, también en Milkers). Poco después de rehacer el grupo, volvieron a Estados Unidos para tocar con A Place to

Bury Strangers en Nueva York.

Desde entonces, han tocado en cada pequeña sala, bar o espacio de Barcelona jugando con un universo sónico que admite todos los formatos posibles sin perder un ápice de frescura: bases bailables y guitarras acústicas, festivo y crudo a partes iguales, y unas letras que se convierten automáticamente en himnos para todo el que las oye.

Con ese bagaje se grabó “Manual para los lunes”, el segundo trabajo discográfico de Malacara. Grabado durante un año a caballo entre el local de ensayo y las casas de sus componentes, el camino hasta completar el disco fue un intenso viaje aderezado con pizzas, hamburguesas, cervezas, peleas y mucho humo, tensión y cotidianeidad que han jugado a favor del sonido final del disco, en el que igual podemos encontrar la influencia de Porl Thompson (guitarrista de the Cure), grupos que hacen de la intensidad una bandera como A Place to Bury Strangers, My Bloody Valentine, Modest Mouse, Arcade Fire o nuestros Standstill, o la electrónica de Justice, Lali Puna y Dorian.

El disco recoge temas escritos desde la sinceridad. Letras que hablan de experiencias propias, textos en clave pop. “kryptonita para el ciego”, “Crees que eres un atún” “la gente muere en tu jardín” “dame tu amor, pastas de té” “jardín de nenúfares”. Melodías a veces épicas, a veces melancólicas, recogiendo pedazos instrumentales que le dan un toque teatral. En el disco, además, ha colaborado gente como Tomy Pérez (Nena Daconte, Mucho Muchacho, Marc Parrot) y Aleko Capi (Go Lem System), quien además aporta una remezcla de “Fiesta siciliana”.

Buenritmo Producciones

**Via Laietana 37, Planta 4, Despacho 34 – 08003 Barcelona
Télf. 93 269 03 74 – Enric Ramos - promo@buenritmo.es**